

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 8 присмотра и оздоровления

Музыкально –игровая деятельность дошкольников в детском саду: теория и практика



Музыкальный руководитель МАДОУ № 8 –
Бордзиловская Ольга Игоревна
Первая квалификационная категория

Музыкальная игра – это творческий процесс, связанный с активным осмысленным восприятием музыки, способствующим развитию фантазии ребёнка, эстетических и нравственных чувств.

- * Игра– с биологической точки зрения является подготовкой к жизни; с психологической стороны – одна из форм детского творчества.**



* Игры, используемые в педагогической практике:

- * 1. Художественно- интеллектуальные и развивающие;
- * 2. Музыкально – дидактические игры;
- * 3. Игры – драматизации;
- * 4. Сюжетно – ролевые игры;
- * 5. Творческие игры;
- * 6. Моделирующие игры;
- * 7. Игры – импровизации;
- * 8. Игры – конкурсы;
- * 9. Деловые игры;
- * 10. Имитационные и компьютерные музыкальные игры.



* Принципы реализации игрового подхода:

- * 1. Принцип подобия
- * 2. Принцип взаимодействия
- * 3. Принцип нахождения аналогий
- * 4. Принцип одушевления неживого
- * 5. Принцип контрастного сопоставления



Вариативные методы и приемы обучения



- * **1 группа** - побуждение к сопереживанию и стимулирование разнообразных нравственных и эстетических чувств, приемы создания игровых ситуаций (эмоционально-игровая установка, ситуация диалога), приём яркой наглядности, увлекательности, образности словесных указаний, пояснения, беседы, прием сравнения и контрастного сопоставления материала;
- * **2 группа** – моделирование средств выразительности произведений искусства посредством игровых уподоблений в форме движений, цветоmodellирования; использование поисковых ситуаций, побуждающих ребенка к активным творческим действиям, что предполагает применение приемов развития музыкального слуха, специальных способностей (чувства ритма, композиции); умения сопоставлять, анализировать, сравнивать, вступать в диалог.
- * **3 группа** –упражнения творческого характера, способность совершения действия в поисковых и проблемных ситуациях; этюды по развитию воображения; приём поиска выразительного жеста, «перевоплощения», приём «игры в сказку», «озвучивания персонажа», приём сопереживания, соучастия в создании образа; игровые приёмы, построенные на импровизации движений, мелодии, сюжета игры на основе содержания музыкального произведения (приём музыкального фантазирования, сочинение музыкальных сказок).

Организация предметно-пространственной среды

Два типа пособий и оборудования:

- * Пособия, требующие участия педагога (аудиовизуальные средства, ширмы, экраны, таблицы, модели)
- * Пособия, в которых ребёнок ориентируется самостоятельно (музыкальные инструменты, элементы костюмов, художественные игрушки, атрибуты, музыкально – дидактические игры).



Интеграция искусств



```
graph TD; A([Интеграция искусств]) --> B([Музыка]); A --> C([Живопись]); A --> D([Литература]);
```

Музыка

Живопись

Литература



Игра «Оркестр»



Игра с мишкой



«Летчики на аэродром»



«Будь ловким»



Цветомоделирование

