

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №2 компенсирующего вида»

Семинар-практикум

«Система взаимодействия музыкального руководителя
с воспитателями и узкими специалистами в условиях коррекционного
детского сада»

Музыкальный руководитель
Каримова А.А
Учитель-логопед Черных В.И.
Инструктор по физ.культуре
Кожевникова В.И.

МБДОУ №2 является специализированным детским садом, который посещают дети, имеющие ТНР. Специфика детского сада заключается в логопедизации учебно-образовательного процесса. В основной общеобразовательной программе МБДОУ, разработанной в соответствии с ФГОС ДО, учтены специфические особенности обучения и развития детей с ТНР: варьирование сроков усвоения материала, система коррекционной работы, специальные подходы, методы и приемы, направленные на освоение ООП, особые условия ее реализации. Успешность коррекционно-образовательного процесса и выполнение требований ФГОС ДО возможны лишь при тесном взаимодействии педагогов и узких специалистов, объединенных общими целями.

Взаимодействие специалистов ДОУ осуществляется по трем направлениям:

Диагностическое:

- комплексный сбор сведений о ребенке на основе диагностической информации.

Коррекционно-развивающее:

- выбор оптимальных для развития ребенка с ТНР коррекционных методик, методов и приемов обучения в соответствии с его особыми образовательными потребностями и учетом особенностей развития: организация и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений развития и трудностей обучения;
- коррекцию и развитие высших психических функций, развитие эмоционально-волевой и личностных сфер ребенка, подготовку к социальной адаптации.

Информационно-консультативное:

- различные формы просветительской деятельности (лекции, беседы, печатный материал), направленной на разъяснение участникам

образовательного процесса вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и сопровождения детей с ТНР,

- проведение тематических выступлений для педагогов и родителей.

- выработку совместных обоснованных рекомендаций по основным направлениям работы с детьми с ТНР, единых для всех участников образовательного процесса;

- консультирование специалистами педагогов по возникающим при работе с детьми с ТНР вопросам;

- консультационную помощь семье в вопросах выбора стратегии воспитания и приемов коррекционного обучения ребенка с ТНР.

Цель взаимодействия музыкального руководителя и специалистов ДОО: Создание необходимых условий для музыкального развития детей с ТНР и коррекции речевых нарушений.

Основные задачи взаимодействия:

Образовательно-воспитательные	Оздоровительные	Коррекционно-развивающие
Формирование музыкальной культуры дошкольников.	Сохранение и укрепление здоровья воспитанников (развитие опорно-двигательного аппарата)	Развивать речевое дыхание.
Развивать музыкальные способности воспитанников через вовлечение их в музыкальные виды деятельности	Развивать координацию движений и моторные функции.	Развивать артикуляционный аппарат.
Совершенствовать личностные качества воспитанников средствами музыки	Развивать физические качества	Формировать просодические компоненты речи.
	Развивать правильное дыхание.	Развивать фонематическое восприятие.
	Формировать правильную осанку.	Развивать грамматический строй и связную речь.
		Развивать психо-моторные функции (упражнения на внимание, расслабление и т.д.)

Принципы построения совместной коррекционно-развивающей деятельности:

- Принцип систематичности - занятия проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.
- Принцип всестороннего воздействия
- Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых нарушений.
- Принцип наглядности.
- Принцип вариативности

Основные формы взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОУ

- Планирование взаимодействия с музыкальным руководителем на учебный год.
- Подбор методической литературы, пособий и репертуара.
- Участие специалистов в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых занятий.
- Совместные интегрированные занятия и мероприятия
- Составление картотек речевых игр, игр со словом и т.д.
- Выступление музыкального руководителя на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т.д. для профилактики нарушений речи.
- Использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, поговорок, небылиц, считалок, подговорок, музыкально-

дидактических игр со словом, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа.

Взаимодействие с учителем-логопедом

Координирующая роль в коррекционно-образовательном процессе принадлежит учителю-логопеду. Основываясь на результатах стартового диагностического обследования, он разрабатывает комплекс мер, направленных на нормализацию всех сторон речи.

Учитель-логопед дает консультации воспитателям и узким специалистам, обращает внимание на индивидуальные особенности речевого развития конкретных детей, рекомендует направление работы, дает необходимые упражнения для коррекции речевых дефектов. Согласно единому тематическому плану узкие специалисты вместе с учителем-логопедом подбирают практический материал.

Совместная коррекционно-развивающая деятельность логопеда и музыкального руководителя, представляет собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения – логоритмические, фонематические упражнения, способствующие повышению эффективности в развитии неречевых и речевых функций.

Во время выполнения логоритмических упражнений развитие речи идет с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды.

При этом каждый из субъектов коррекционно-развивающей работы осуществляет развитие следующих направлений:

Учитель-логопед:

1. укрепление мышечного аппарата речевых органов, формирование артикуляторной базы для коррекции звукопроизношения;
2. постановка диафрагмально-речевого дыхания;

3. постановка, автоматизация и дифференциация звуков;
4. развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза;
5. совершенствование лексико-грамматической стороны речи;
6. обучение умению связно выражать свои мысли;
7. обучение грамоте, профилактика дисграфии и дислексии;
8. совершенствование моторики;
9. Участие учителя-логопеда в режимных моментах.

Музыкальный руководитель:

Развитие и формирование:

1. слухового внимания и слуховой памяти;
2. оптико-пространственных представлений;
3. зрительной ориентировки на собеседника;
4. координации движений;
5. умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
6. темпа и ритма дыхания и речи;
7. орального праксиса;
8. просодики;
9. фонематического слуха.

Следуя рекомендациям учителя-логопеда, в своей работе я использую материалы следующих авторов: «Логопедическая ритмика» Волковой Г.А., «Логопедия, речь, ритм, движение» И.С. Лопухиной, «Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения» В.Алябьевой, «Психогимнастика» М. И. Чистяковой, «Новые логопедические распевки» Н.В.Нищевой, Л.Б.Гавришевой, «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду» Н.В.Нищевой и др. Включаю в музыкальные занятия разработки Т.Э.Тютюнниковой, Т.Боровик, игры со словом и инструментами, использую игровые приемы, метод

моделирования музыкального языка (моделирование ритма, формы произведения и т.д.), творческие задания, позволяющие дошкольникам окунуться в процесс создания музыки, и др.

В раздел «Пение» помимо традиционных распевок, содержит фонетические упражнения, артикуляционную гимнастику, игровые упражнения на дыхание, что способствует успешному развитию певческих навыков и созданию условий для преодоления детьми с ТНР речевых нарушений. При подборе песенного репертуара консультируюсь с учителем-логопедом, учитываю возрастные, индивидуальные особенности детей, уровень речевого развития воспитанников, возможность инсценирования песен.

С учетом коррекционной направленности МБДОУ в непосредственно-образовательную деятельность с детьми-логопатами включаю следующие элементы логоритмики:

- игры – приветствия с передачей ритма слов «звучащими жестами»;
- подговорки к выполнению музыкально-ритмических движений, способствующих созданию определенного игрового образа, выразительности и ритмичности выполнения движений;
- игровые упражнения на координацию движения и речи под музыку;
- вокально-двигательные разминки;
- инсценирование песен и хороводов;
- пальчиковые игры;
- упражнения и игры на развитие слухового внимания;
- упражнения на развитие ориентировки в пространстве (перестроения);
- «звучащие стихи».

Совместная коррекционно-развивающая деятельность музыкального руководителя и логопеда, с одной стороны – устраняет нарушенные речевые функции, а с другой – развивает функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

Взаимодействие с инструктором по физическому воспитанию позволяет мне активно внедрять в практику работы **здоровье сберегающие образовательные технологии** по следующим направлениям:

Технологии сохранения и стимулирования здоровья	Технологии обучения здоровому образу жизни	Коррекционные технологии
-динамические паузы -подвижные музыкальные и народные игры -релаксация - ритмопластика -гимнастика (пальчиковая, дыхательная, для глаз)	- самомассаж - беседы в процессе разучивание песен и танцев на тему о здоровом образе жизни - музыкально-спортивные развлечения - театрализованные постановки, направленные на приобщение дошкольников к ЗОЖ	- элементы психогимнастики - элементы логопедической ритмики

Основными формами взаимодействия инструктора по физическому воспитанию с музыкальным руководителем являются:

- утренняя гимнастика;
- включение музыкального сопровождения на физкультурных занятиях;
- разработка сценариев и проведение спортивно-музыкальных праздников, развлечений, дней здоровья;
- открытые тематические мероприятия;
- совершенствование выполнения музыкально-ритмических композиций;
- консультация.

Для всех перечисленных форм организации двигательной деятельности музыка подбираются как самостоятельно, так и совместно с музыкальным руководителем.

Музыкальное сопровождение на утренней гимнастике и на физкультурном занятии практически такое же, как и в первой части занятия. При выполнении детьми основных движений (ходьба, бег, прыжки, подскоки), строевых упражнений (построения и перестроения) музыка содействует согласованности движений, развитию внимания и целенаправленности. При ходьбе под музыку марша, ребенок выпрямляется, его тело принимает наиболее правильное положение, что помогает выработке красивой осанки.

Во второй части занятия, при выполнении общеразвивающих упражнений с предметами и без предметов, также используются различные музыкальные композиции. Эти упражнения близки к простейшим движениям элементов художественной гимнастики и спортивным танцам; они увлекают детей, развивают координацию и пластичность, способствуют развитию навыка общения с предметами.

Используется фоновое музыкальное сопровождение и при проведении занятий в игровой форме, круговой тренировке.

В подвижных играх и в третьей части физкультурного занятия музыка используется выборочно. Это может быть игра под музыку на внимание, коммуникативная игра, хороводные игры, использование музыкального сопровождения в упражнениях на расслабление, релаксацию.

Особое внимание уделяется организации и проведению праздников и развлечений.

Предварительно к празднику, развлечению, совместно с музыкальным руководителем выбираем тему, составляем сценарий, включаем в него материал с учетом смены деятельности. Это могут быть разученные ранее музыкальные композиции, подвижные игры с речевым и музыкальным сопровождением, эстафеты, аттракционы, игровой массаж, хороводные игры, игры и упражнения с речевым и музыкальным сопровождением, которые доставляют не только радость детям, но и развивают их физические качества, моторные функции, координацию движений, волевые качества.

Музыкальное сопровождение благотворно влияет на качество выполнения движений: выразительность, ритмичность, четкость, плавность, слитность. Кроме того, музыка создает определенный эмоциональный настрой, активизирует внимание детей, способствует развитию слухового внимания, ориентировки в пространстве. Положительно влияет на физиологические процессы детского организма, дыхание, легочную вентиляцию.

Разнообразное музыкальное сопровождение упражнений обогащает музыкальный, двигательный опыт ребенка и развивает чувство ритма, темпа. А игры с речевым и музыкальным сопровождением, игры-хороводы, игровой массаж нормализуют моторные функции ребенка, помогают решить ряд коррекционно-воспитательных задач, влияют на эмоционально – психологическое состояние воспитанника-логопата, т.е. все это содействует общему оздоровлению организма.

Огромное значение отводится **взаимодействию музыкального руководителя и воспитателя.**

Воспитатель, пребывая с детьми в постоянном контакте, зная особенности семейного воспитания, может дать характеристику каждому ребенку (индивидуальные особенности в развитии и поведении ребенка). На основании получаемой информации, музыкальный руководитель корректирует свою работу.

Практика показывает, воспитателям отводится огромная роль помощника. Воспитатель активно участвует во всех видах музыкальной деятельности: исполняет вместе с детьми песни и хороводы, помогает детям, испытывающим затруднения в выполнении музыкально-ритмических движений, активизирует детей, углубляет музыкальные впечатления детей, путем использования музыкальных произведений в режимных моментах. Закрепляет музыкальный репертуар с детьми в группе.

Направления взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя:

- Ознакомление воспитателей с вопросами музыкального воспитания детей.
- Обсуждение проблем и поиск решения индивидуального подхода к проблемным детям.
- Обсуждение и активное участие педагогов в праздниках, развлечениях, совместных мероприятиях.
- Нахождение тематических подборок поэтического материала детям.
- Участие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, атрибутов.
- Участие в организации предметно-пространственной музыкально-развивающей среды.

Результаты взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями и узкими специалистами ДОУ:

- Взаимный обмен педагогической информацией в течение всего учебного года (такой информационный обмен необходим для совершенствования коррекционно-развивающей работы.)
- Совместное проведение вечеров, досугов, развлечений.
- Оказание профессиональной помощи, рекомендаций и поддержки друг другу в форме консультаций.
- Совместное решение задач воспитания и развития детей, посредством музыки и музыкальной деятельности с узкими специалистами и воспитателями.
- Создание единого культурно-образовательного музыкально-эстетического пространства в педагогическом коллективе.

- Создание развивающей образовательной среды, как одного из эффективнейших условий, реализующий процесс целостного развития и воспитания ребенка.
- Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование.

Заключение:

Педагогическое взаимодействие предполагает посильный вклад каждого участника педагогического процесса в решение общих задач. Основной тактикой педагогов становится сотрудничество и партнерство, создающие необходимые условия для принятия ребенка с ТНР, как личности, соблюдение его интересов и определение перспектив его всестороннего развития.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Чистоговорка:

«Зимним утром от мороза на заре звенят березы» - пропевание, обыгрывание на ДМИ, использование в качестве ритмической игры, творческого задания и т.д.

Речь с движением «Снежная баба»

Возьмем снега мы немножко,	Лепим «снежки» руками
Слепим мы снежки в ладошках,	
Дружно ими побросались –	Играем в «снежки»
Наши руки и размялись.	Поднимаем согнутые руки к плечам – «богатыри»
А теперь пора творить –	Грозим указательным пальчиком,
Бабу снежную лепить.	Показываем, какая большая снежная баба получится
Ком за комом покатали,	
Друг на друга водрузили,	Катаем ком, составляем снеговика (движения по тексту)
Сверху третий, малый ком.	
Снег стряхнули с рук потом.	«стряхиваем» снег с рук

Пальчиковая гимнастика «Снежинки»

Стою и снежинки в ладошку ловлю	Ритмичные удары пальцем левой руки, начиная с указательного по ладони правой руки.
Я зиму, я снег и снежинки люблю.	Те же движения правой рукой
Но где же снежинки? В ладошках вода.	На вопрос сжать кулчки, на ответ – раскрыть ладони
Куда же исчезли снежинки? Куда?	На первый вопрос – кулачки, на второй – раскрыть ладони
Растаяли хрупкие льдинки- лучи...	Мелкие потряхивания расслабленными ладонями
Как видно, ладошки мои горячи.	Потираем ладони – «греем»

Подвижная игра «Медведь»

	Дети стоят по кругу, в центре «спит» медведь
Как на горке снег, снег И у горки снег, снег И на елке снег, снег, И под елкой снег, снег.	Дети вытянутыми вперед руками ритмично показывают, как «падают снежинки», на нечетные строки приседают, на четные – встают
А под снегом спит медведь.	Приседают, складывают ладошки под ухо («засыпают»)
Тише, тише, не шумите И медведя не будите!	Идут по кругу, грозят пальчиком
	С окончанием слов Медведь догоняет детей