

Третье заседание ГМО музыкальных руководителей г. Мончегорска состоялось 15.01.2019 в МБДОУ № 5.

Тема: «Использование инновационных технологий в системе музыкального развития дошкольников».

- 1 Проектная деятельность по развитию эмоций у дошкольников при взаимодействии музыкального руководителя с педагогом – психологом.
- 2 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с родителями воспитанников в ЦИПРе.
3. Применение фонетических упражнений, развивающих упражнений для коррекции речи.

В заседании ГМО приняли участие 20 музыкальных руководителей из детских садов.



Педагог- психолог МАДОУ № 8 Лернер Н.В. отметила, что взаимодействие специалистов в детском саду - важная и ответственная форма работы с детьми дошкольного возраста, так как совместная работа специалистов ДОУ помогает реализовать намеченные цели в интересной для детей форме.

Наталья Валентиновна представила опыт, наработанный в совместной деятельности музыкального руководителя и педагога-психолога по формированию эмоциональной сферы ребёнка, а также мышления, речи, памяти, воображения.

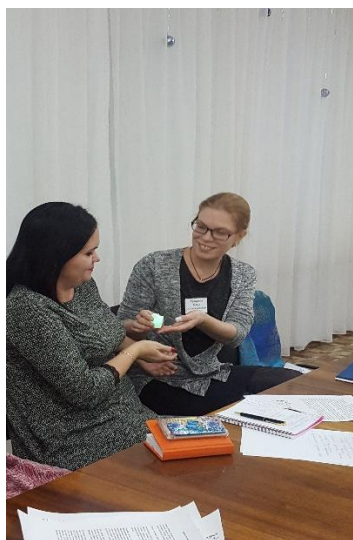
Совместные занятия музыкального руководителя и педагога-психолога проводятся один раз в неделю, в музыкальном зале. Дети слушают яркие, динамичные, высокохудожественные произведения, разнообразной тематики, жанров, характера, от классической музыки до образцов современной, доступные для детского восприятия. Выразительные музыкальные произведения вызывают яркие эмоции и чувства. Через музыку детей проще познакомить с такими эмоциями как радость, гнев, удивление, печаль. В музыкальном зале достаточно места для свободного размещения детей. Не имеет значение, в каком положении ребёнок слушает музыку.

Основная цель – вызвать интерес и отклик в душе ребенка. Для этого педагогу необходимо вместе с ребёнком прослушать произведение, вместе испытать те чувства, которые вызвала эта музыка. Это первичное восприятие. В процессе повторных прослушиваний, происходит «оживление» произведения. Музыка перестает быть новой, а её образы становятся более понятными. После прослушивания детям предлагается обозначить свое настроение, используя различные игрушки, которые психолог использует в игровой терапии.

Продолжение занятия это - двигательные упражнения под музыку, ранее прослушанного произведения. Теперь содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные двигательные упражнения, сюжетно – образные движения, используются как средство более глубокого восприятия и понимания эмоционального строя музыки. Ребёнок учится различать эмоциональные состояния по их внешнему проявлению, через мимику, пантомимику.

Музыкальные игры отвлекают детей от переживаний, создают приятный микроклимат, вызывают интерес и желание выражать свои эмоции и чувства вместе с другими дошколятами.





Клепикова Марина Аббасовна - музыкальный руководитель МАДОУ № 5, провела деловую игру по теме «Особенности взаимодействия музыкального руководителя с родителями воспитанников в ЦИПР».

В ходе игры музыкальные руководители не просто получили информацию по теме, но и совместно выработали стратегию построения взаимодействия, определили

методы и формы работы с родителями ЦИПР.

Для достижения целей игры, участникам было предложено рассмотреть понятие «взаимодействие» с позиции специалистов и с позиции самих родителей; соотнести цели, которые ставят перед собой представители каждой стороны; найти выход из предложенных игровых ситуаций.

В конце игры участники составили «мелодию впечатлений», записав свои впечатления на ноты и разместив их на нотном стане.





Музыкальный руководитель МАДОУ № 5, Татьяна Васильевна Максимова, рассказала о средствах и методах фонопедических упражнений для формирования детского голосового аппарата.

Показала упражнения, которые использует на музыкальных занятиях с воспитанниками, способствующие развитию правильного дыхания, формированию звука, достижению максимального звучания голоса при минимальных нагрузках, речевого развития детей, формированию у них вокально-технических навыков.

С коллегами провела игры, направленные на работу всех резонаторов голоса, развитию звуковедения, звукообразования, артикуляционного массажа, силы голоса, слуховой координации.